

## CANTO

### PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

V. Bellini: Vaga luna  
G. Caccini: Amarilli, mia bella  
A. Scarlatti: Già il sole dal Gange  
F.G. Lorca: Las tres morillas  
C. Halffer: Del rosal vengo, mi madre (solicitar al centro si no se encuentra)  
C. Guastavino: El clavel del aire blanco

- Se interpretarán tres obras de las propuestas, al menos una obra en italiano y otra en español.
- Se debe **aportar tres copias** de las obras al tribunal e incluir una **traducción y transcripción fonética** de los textos en italiano.
- En el caso de canciones **editadas** en varias tonalidades, el alumno elegirá la que más le convenga.
- Al menos una de las tres obras se interpretará de memoria.

**PRUEBA DE ACCESO A 3º CURSO  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

A. Caldara: Sebben, crudele  
A. Parisotti/Pergolesi: Se tu m'ami  
A. Caldara: Selve amiche  
F. Obradors: Aquel sombrero de monte  
A. Ginastera: El árbol del olvido  
J. Guridi: No quiero tus avellanas

- Se interpretarán tres obras de las propuestas, al menos una obra en italiano y otra en español.
- Se debe **aportar tres copias** de las obras al tribunal e incluir una **traducción y transcripción fonética** de los textos en italiano.
- En el caso de canciones **editadas** en varias tonalidades, el alumno elegirá la que más le convenga.
- Al menos una de las tres obras se interpretará de memoria.

**PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

F. Schubert: Du bist die Ruh  
J. S. Bach/Stölzel: Bist du bei mir  
G. Verdi: Il tramonto  
W. A. Mozart: Abendempfindung K.523  
R. Schumann: Im wunderschönen Monat Mai  
V. Bellini: Il fervido desiderio

- Se interpretarán tres obras de las propuestas, al menos una en italiano y una en alemán.
- Se debe **aportar tres copias** de las obras al tribunal e incluir una **traducción y transcripción fonética** de los textos.
- En el caso de canciones **editadas** en varias tonalidades, el alumno elegirá la que más le convenga.
- Al menos una de las tres obras se interpretará de memoria.

**PRUEBA DE ACCESO A 5º CURSO  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

M. de Falla: Asturiana  
L.V. Beethoven: Zärtliche Liebe  
F. Schubert: An Sylvia, Op. 106, nº4  
W. A. Mozart: Sehnsucht nach dem Frühling  
F. García Lorca: El café de chinitas  
F. Schubert: Ständchen D.957

- Se interpretarán tres obras de las propuestas, al menos una en español y una en alemán.
- Se debe **aportar tres copias** de las obras al tribunal e incluir una **traducción y transcripción fonética** de los textos en alemán.
- En el caso de canciones **editadas** en varias tonalidades, el alumno elegirá la que más le convenga.
- Al menos una de las tres obras se interpretará de memoria.

**PRUEBA DE ACCESO A 6º CURSO  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Soprano:

- F. Schubert: Du bist die Ruh
- B. Britten: The foggy foggy dew
- G. Fauré: Lydia
- F. Poulenc: Fleurs (Fiançailles pour rire)
- G.F. Händel: Angels ever bright and fair (Theodora)
- W.A. Mozart: An Chloë

Mezzosoprano/Alto:

- F. Schubert: Du bist die Ruh
- B. Britten: The foggy foggy dew
- G. Fauré: Lydia
- F. Poulenc: Les chemins de l'amour
- Purcell: When I am laid (Dido and Aeneas)
- W.A. Mozart: An Chloë

Tenor:

- F. Schubert: Du bist die Ruh
- B. Britten: The foggy foggy dew
- G. Fauré: Lydia
- F. Poulenc: Un herbre pauvre (Tel jour, telle nuit)
- G.F. Händel: Love in her eyes sits playing (Acis and Galatea)
- W.A. Mozart: An Chloë

Barítono/Bajo:

- L.V. Beethoven: Der Kuss
- B. Britten: The foggy foggy dew
- G. Fauré: Lydia
- F. Poulenc: Le dromadaire (Le bestiaire)
- G.F. Händel: Leave me, loathsome light (Semele)
- W.A. Mozart: An Chloë

- Se interpretarán tres obras de las propuestas, en tres idiomas diferentes.
- Se debe **aportar tres copias** de las obras al tribunal e incluir una **traducción y transcripción fonética** de los textos.
- En el caso de canciones **editadas** en varias tonalidades, el alumno elegirá la que más le convenga.
- Al menos una de las tres obras se interpretará de memoria.